Marzo 2014
Nº 01

GUITAR FAIR magazine

All About the World of Guitar

ESPECIAL
ENDORSER
OVIDIO LÓPEZ

SPECIAL
SHOP
Als Music Factory

CORDÓFONOS DEL MUNDO

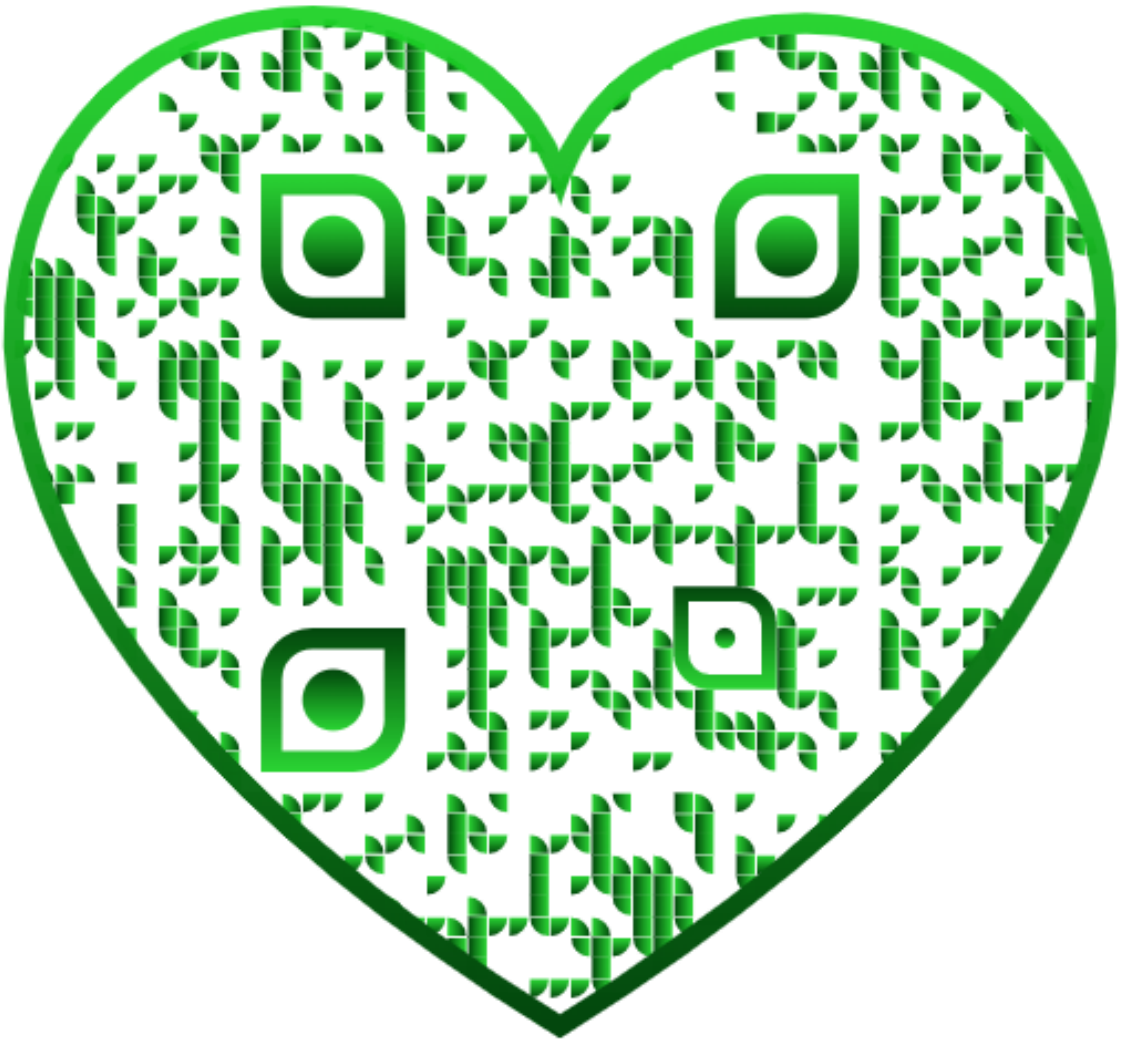
El Timple - por **Beselch Rodríguez**

REPORTAJES

Barroco - Carlos González
Española - Vicente Carrillo
Acústica - Asper & Futh Guitars
Eléctrica - Bacce Guitars & Basses
Bajo - Buitano Guitars

El Rincón Sonoro

Paco de Lucía
Deep Purple in Rock



Paco de Lucía
1947 - 2014

Pregunta: ¿Se ha planteado alguna vez dejar de tocar?

Respuesta: Muchas veces.

P: ¿Y por qué vuelve?

R: Porque de repente, aunque estés cabreado con la guitarra, te subes a un escenario y no sabes qué sucede. Lo llaman inspiración o duende. De pronto empiezas a tocar, sientes que todo fluye, algo empieza a flotar en el aire y no hay estímulo más fuerte que ese. No hay droga o sensación que se le parezca y cuando sientes eso no hay manera de dejarlo.

Entrevista realizada a Paco de Lucía por Bárbara Celis
y publicada en El País el 8 de mayo de 2010.

Gracias Maestro...

CONTENIDO

Especial Endorser

28 **Ovidio López**
Considerado uno de los mejores guitarristas españoles, y con mejor todo de Europa.

REPORTAJES

10 **Barroco - Carlos González**
Artesano y fundador de la Sociedad de la Vihuela

14 **Española - Vicente Carrillo**
Reconocido internacionalmente por su calidad y sonido en instrumentos clásicos y flamencos.

18 **Acústica - Asper & Furth Guitars**
Jasper Boerma conquista territorio español con sus instrumentos únicos, así como la representación del trabajo artesanal de Furth (Checoslovaquia).

22 **Eléctrica - Bacce Guitars & Basses**
Daniel Cabezas y sus manos llevan la guitarra eléctrica a niveles de exquisitez que no dejan de sorprender.

36 **Bajo - Buitano Guitars**
Chileno de nacimiento y afincado en España, construye instrumentos con calidad universal.

SPECIAL SHOP

32 **Als Music Factory**
De la mano de Alberto Sebares, representando la seriedad y lo exclusivo en el mundo Boutique.

Cordófonos del mundo

6 **El Timple - por Beselch Rodríguez**
Uno de los instrumentos más singulares y autóctonos de España, de mano de su gran músico y embajador.

Pequeñeces

22 **Noticias Breves**
Pequeñas notas de gran interés profesional.

40 **New Guitars**
Nuevos lanzamientos de instrumentos profesionales.

El rincón sonoro

42 **Paco de Lucía**
Se nos acaba de ir una de nuestras estrellas al cielo, y lo primero que hacemos es escuchar su música y sentir las lágrimas como nos caen. De la mano del guitarrista Alberto López proponemos un breve acercamiento a la obra del más grande guitarrista de flamenco.

44 **Deep Purple**
Reportaje de Antonio Fermández que nos recuerda una de las grabaciones que reforzaron los pilares del Hard Rock.

Una Frase y basta...

Nietzsche, "La vida sin música es un error."

Welcome

Guitar Fair Magazine nace para dar difusión al arte de construir guitarras de calidad.

Estos dos años de trabajo en la organización de Guitar Fair nos ha dado la suficiente información y conocimiento sobre este sector como para ver claramente que necesitamos ofrecer un espacio de comunicación a los profesionales de la construcción de guitarras y cordófonos, así como a su tecnología.

Sin hacer distinciones ni favoritismos entre clásico y rock, entre flamenco y jazz, entre ukeleles y lauds, etc. nuestra intención es la de mantener una comunicacion profesional para todos los tipos de cordófonos y profesionales.

Nace así una revista especializada, de lectura online o descarga libre, y por ahora en castelano, con un diseño fresco, actual, donde las manos del artesano son nuestro mejor modelo.

Esperamos que este medio aporte mayor conciencia sobre el arte de la construcción y sus artesanos y/o luthiers en el mundo. □

José Luis Mármol - Senior Editor
magazine@guitarfair.net

Team

GUITAR FAIR MAGAZINE No. 01 · Marzo 2014 · Año 1 · **SENIOR EDITOR** José luis Mármol · **DISEÑADOR GRÁFICO** Coque Orozco · **COLABORADORES** Antonio Fernández Morell - Beselch Rodríguez - Vicente Carrillo - Carlos González - Alberto Sebares - Alberto López - Jasper Boerma - Ovidio López - Daniel Cabezas - Marco Buitano - Manuel Marín Cano . Foto portada: Taller de Diego Vila - Madrid.

Artículo de Beselch Rodríguez

GFM

El Timple

El exotismo de siete islas en cinco cuerdas

Las manos del timplista Toñín Corujo con su timple del constructor Vicente Corujo

En la parranda, el Timple manda. Así reza un viejo dicho popular de las Islas Canarias. Y es que no es para menos. Porque, en cualquier reunión de instrumentos que se precie, su sonido bullanguero y chillón siempre destaca por encima del resto de cuerdas, usualmente de tesituras más graves. A día de hoy es, además, protagonista indiscutible de muchos otros ambientes que en otros tiempos le serían ajenos.

Timple del artesano José Manuel Baritto

Los primeros timples

no está del todo claro dónde ni cuándo nacen, pero casi todo el mundo coincide en afirmar que las Islas de Lanzarote y Fuerteventura tienen mucho que ver. Quizás sus ascendientes llegaron en barco. En alguno de esos interminables viajes de ida y vuelta que tanta gente trajeron a Canarias y que tanta gente se llevaron, algunos para volver y otros no. Viajes donde la compañía de un instrumento ayudaba a restar las penas del camino y a hacer compañeros a la luz de las velas mientras se llenaban vasos de algún licor para mojarse los labios. El municipio lanzaroteño de Teguise (que precisa-

El artesano Cesar Paz en su taller

mente hoy acoge la Casa-Museo del Timple, un espacio que merece la pena visitar para conocer a este descendiente de la guitarra barroca centroeuropea), apunta como el lugar de nacimiento de lo que es desde hace varias generaciones la voz de Canarias dentro y fuera de sus límites.
¿Te animas a conocerlo?

Camellito Sonoro

Al camellito sonoro –sobrenombre cariñoso con el que se conoce popularmente al Timple, apodado así por la joroba, similar a la de un camello, que presenta en la parte posterior de su caja de resonancia y que resulta inusual en los instrumentos de cuerda pulsada-, le han pasado muchas cosas. Casi todas ellas buenas. Y si no, que le pregunten al Maestro Totoyo Millares. Luis (Totoyo) Millares, es uno de los grandes Maestros del Timple, que desde los años 50 del siglo pasado en adelante contribuyó en buena medida a sacarlo de las tabernas, -como él mismo afirmó alguna vez-, y a dignificarlo como instrumento solista. Entre sus muchas andanzas –entre las que destaca la creación de la primera escuela de Timple de Canarias, aun no reconocida oficialmente, por la que pasaron más de 45.000 alumnos- cabe mencionar la visita que le hizo a la diva del cine Ava Gardner en su yate privado, tras mandarlo ella a llamar para que despejara su curiosidad sobre el sonido del Timple. Totoyo cuenta que ella lo recibió en bata. Si en aquel barco pasó algo más, solo el propio Totoyo lo sabe.

David Sánchez
en pleno proceso de acabado.
Foto de Estefania Acosta Galván

Timple del artesano
Vicente Corujo

Tras la impagable labor de Totoyo y otros de su generación como Argelio Rojas, Francisco Rojas, Agrícola Álvarez, José M. Aldana, Casimiro Camacho y otros de los que me olvido pero que bien merecerían todo nuestro reconocimiento, el despegue y vuelo del Timple han sido imparables. En aquellos años se puso de manifiesto que el Timple era algo más que un instrumento de romerías, parrandas y tenderetes. Desde luego, la fiesta popular ha sido y es su hábitat natural, aquel donde que nació y en el que los canarios reafirman su pertenencia a la cultura canaria. Pero los tiempos cambian y las mentes también. Y el Timple, como muchos otros instrumentos vinculados a la cultura popular y al campo, ha sufrido una (r)evolución que lo ha llevado desde entonces por caminos antes inexplorados. Ambos compatibles, por supuesto, y convecinos en buena armonía.

Esos senderos lo han llevado a ambientes tan dispares como el jazz, el pop o la música sinfónica. Fue todo un acontecimiento cuando Benito Cabrera, Maestro timplero nacido en Lanzarote pero residente en Tenerife, allá por el año 92 parió junto a la Orquesta Sinfónica de Tenerife su Concierto para Timple y Orquesta, quizás la incursión del Timple en el ámbito sinfónico que más repercusión ha tenido y de la que surgió un disco homónimo. Por la misma época ya el malogrado José Antonio Ramos (grancanario, fallecido joven en 2008) y Domingo Rodríguez (Fuerteventura), más conocido como "El Colorao", desarrollaban sus propuestas en torno al jazz y a la música popular respectivamente. A todos nos pilló por sorpresa aquella demostración por triplicado de fusión, virtuosismo y concepto. Sus proezas –bien merece el calificativo lo que en aquellos años sucedió- y el nivel interpretativo y popular al que elevaron el Timple sigue hoy sentando precedentes. Los tres son, desde entonces, cada uno a su manera, fuente de inspiración para jóvenes –y no tan jóvenes- talentos.

El Camellito Sonoro

sobrenombre cariñoso con el que se conoce popularmente al Timple

Como es natural, el desarrollo interpretativo de un instrumento y su aceptación popular son propicios para que nazca y crezca un ecosistema alrededor del mismo. Y es nada más y nada menos lo que le ha sucedido al Timple. De las cuerdas de tanza (hilo de nylon usado para pescar) y tripa de animal, pasando por aquellas cuerdas de la marca Gato Negro (de las pocas que se podían conseguir en tiendas de música), hemos llegado hasta las cuerdas de fluorocarbono y otros materiales. De las clavijas de hueso (sí, hueso de animal; camello o vaca muertos) o madera, hemos pasado a las fantásticas clavijas mecánicas e hidráulicas con ratio 1:18 que, por si fuera poco, vienen en varios colores. De las maderas de nisperero o moral, muy nobles y relativamente sencillas de conseguir en Canarias, pero escasas, tenemos acceso hoy a un catálogo abrumador de maderas de importación. Arces, palos santo y otras familias arbóreas, que abren un mundo de posibilidades sorprendente en lo que a su construcción se refiere.

Los lutieres

A colación del párrafo anterior,

Espectacular diseño del artesano David Sánchez

> *Nuestros lutieres también han crecido casi a la par que los intérpretes desarrollaban su concepto.*

nuestros lutieres también han crecido casi a la par que los intérpretes desarrollaban su concepto. Jesús Machín (Gran Canaria), Francisco Fariña (Tenerife), Kima (Tenerife, nombre comercial de los socios Kico y Manolo), Maestro Andrés (Gran Canaria, ya fallecido), Domingo Machado (Tenerife), Antonio Lemes (Lanzarote), Juan Lemes (Lanzarote) y muchos más, llevan realizando -el que menos desde hace una década y media- una labor encomiable en pro del instrumento y de sus intérpretes. Sus perrillas también han ganado. No es mi intención citarlos a todos porque la lista podría ser extensa y seguramente perdería tu atención (con lo que me ha costado que hayas leído hasta aquí), pero es cierto que lo merecen. Lo más maravilloso de todo es que hay una generación joven de lutieres cuyos miembros van surgiendo esporádicamente a medida que el tiempo camina y que desde el comienzo parecen manifestar una voluntad sobrecogedora para seguir construyendo Timples con nuevas técnicas, ideas y materiales. Creatividad en estado puro. En este último lustro los nombres de David Sánchez, cuyos diseños y técnicas están en la cima de la vanguardia –es uno de los pocos luthieres que fabrica Timples íntegros de fibra de carbono-, César Paz, constructor nacido en la isla de La Palma pero residente en El Hierro cuyos acabados son dignos de un museo, o José M. Baritto, venezolano afincado en Tenerife que viene pisando fuerte, son la realidad del Timple. Vicente Corujo –constructor lanzaroteño hermano de Toñín Corujo, con cuya foto se abre este artículo-, cuyos Timples además de ser muy sonoros agradan a la vista por sus proporciones, Francisco de Rosa (Gran Canaria), Alberto Ortega (Lanzarote), Jorge Aguiar (Fuerteventura), Rafael Morales (Gran Canaria), Carlos Félix Suárez (Gran Canaria), Honorio Pulido (Gran Canaria), Juan Dios (Tenerife) o Juan Martín (La Graciosa), son otros nombres en la construcción del Timple de ayer y de hoy. Resulta digno de mención que incluso los

luthieres Marco Buitano (chileno afincado en Madrid cuya especialidad es la construcción de guitarra eléctricas) o Jonathan Mann (EEUU) hayan construido Timples multitímbricos (GK), de fibra de carbono o eléctricos en un proceso ya de renovación total. Probablemente me olvido de muchos otros, pero repito nuevamente que no es objeto de este artículo citarlos a todos ni confeccionar la más rigurosa de las listas.

Presente

El presente interpretativo del Timple no podía ser más alentador. No solo reputados músicos como Enrique Mateu (Gran Canaria, creador del proyecto Artenara y conocido intéprete de guitarra) o Toñín Corujo (al que nombré anteriormente, miembro de la saga de folkloristas "Los Corujo" de Lanzarote, y hermano de Vicente), hacen al Timple partícipe de sus vidas, sino que una nueva hornada de jóvenes timplistas que se siente atraído por el Timple tras ese proceso de dignificación que mencionaba antes sigue rompiendo fronteras con sus propuestas. Algunos de ellos lanzan ya sus propios trabajos discográficos y se dejan ver con frecuencia en los escenarios de las Islas. Germán López, Yone Rodríguez, Laura Martel o Abraham Ramos (los dos, porque hay dos, todos ellos de Gran Canaria), Althay Páez, David Rodríguez o Víctor Estárico (Fuerteventura), Pedro Izquierdo o Josele del Pino (Tenerife), Alexis Lemes o Gabriel García (Lanzarote) y muchos otros, todos ellos hacen crecer al Timple cada día con sus respectivos proyectos.

Futuro

El futuro, ¿quién sabe? Lo que sí es cierto es que todavía quedan cosas por hacer: reconocer oficialmente a Totoyo su labor (a ver si de una vez las Administraciones canarias tienen a bien concederle el premio o medalla de oro de Canarias), introducirlo en los Conservatorios Profesionales de Música de Canarias y convencer a los publicistas de que el Timple es mucho más bonito que el ukelele (que ya está bien de tanto ukelele en los anuncios de radio y televisión, hombre) podrían ser tres puntos de partida con los que comenzar un porvenir glorioso. Por soñar, que no sea. □

Beselch Rodríguez, es uno de los embajadores del Timple, promoviendo con su música y su actitud la frescura de su cultura.

Encuentro de Timples de La Graciosa

En las manos de Cesar Paz.

Los días 18 y 19 de Abril tendrá lugar en La Graciosa, en la Plaza del Puerto, el II Encuentro de Timples de La Graciosa. Hay que destacar, además, que las islas más orientales del Archipiélago Canario siempre han estado ligadas al desarrollo del Timple. De hecho, la Villa de Teguise, en Lanzarote –parece ser que en esta isla surgieron los primeros constructores estables de Timple-, acoge en la actualidad la Casa-Museo del Timple, un espacio que merece la pena visitar para conocer al camellito sonoro.su música en directo, todo ello bajo el soporte del Cabildo de Canarias.

Luthier, restaurador y fundador de la Sociedad de la Vihuela.

Carlos González

Lo que la historia nos sigue dando

Mi pasión inicial fue por la guitarra, que empecé a estudiar en Gijón con el compositor y guitarrista argentino Jorge Labrouve. En 1978 me instalé en París para proseguir mis estudios con él y donde tomé clases de vihuela con Javier Hinojosa. Tras terminar mis estudios de guitarra comprendí que la música que me atraía era la de J.S. Bach y la de los vihuelistas españoles.
Como ni tenía una vihuela, ni dinero para comprarla, me inscribí en los cursos de luthería de Joël Dugot, quien me aconsejó que para empezar construyese un laúd renacentista. Después hice un laúd barroco para tocar las obras de Bach y para completar el ciclo, Joël me lanzó a la aventura de construir un archilaúd, instrumento muy complejo.

Tras tres años de aprendizaje comprendí que la luthería me apasionaba tanto como la música y en 1981 monté un pequeño taller en la cocina de mi exiguo apartamento parisino; allí nació mi primera vihuela y desde entonces me dedico profesionalmente a construir instrumentos antiguos: vihuelas, guitarras renacentistas, barrocas y románticas, laúdes y archilaúdes, etc.

Copia parcialmente recreada, de unas guitarra española anónima de 5 órdenes, c.1700.
El original ha sido restaurado por Carlos González en 2013.
La copia es utilizada por la Cuadrilla de Ánimas Aguaderas de Lorca.

El Inicio

Comienzo en las escuela parisina de construcción de instrumentos antiguos, muy ligada a la importantísima colección de vihuelas, guitarras y laúdes del Musée de la Musique de Paris, que por aquel entonces se encontraba en la Rue de Rome, la calle de los Luthiers.

Paralelamente al aprendizaje con Joël Dugot, que más tarde sería el conservador del museo, seguí cursos de acústica musical, organología e iconografía, con Florence Gétreau, Josiane Brian- Ricci y Michèle Castellengo.

En el 2000 y me instalé en Córdoba. Para profundizar en la tradición española de guitarrería en 2006 asistí a un curso del gran Maestro José Luis Romanillos en Sigüenza. Aunque de corta duración, lo que aprendí en Sigüenza me guía en la construcción de guitarras de tipo Torres, cuyo sonido me cautiva.

Instrumentos

Construyo una amplia variedad de instrumentos de cuerda pulsada, que van desde los laúdes faraónicos y coptos, hasta la moderna guitarra española, pasando por cítaras y liras greco-latinas, vihuelas, guitarras antiguas, laúdes y tiorbas. En realidad intento comprender, a través del estudio y la construcción de todos estos instrumentos, las razones de su milenaria evolución, siempre ligada a la evolución de la música de cada época.

Materiales

Al realizar fundamentalmente copias de instrumentos antiguos, empleo las maderas y los materiales que empleaban mis colegas de los siglos pasados. Mis tapas siempre son de pinavete y para las cajas y los mástiles utilizo una amplísima variedad de maderas europeas e importadas, pero siento especial predilección por los arces, el nogal y el pinavete.

Las clavijas de la mayoría de mis instrumentos son de madera torneada de ébano, palosanto o boj. Cuando usos clavijeros mecánicos elijo los de Irving Sloane, por su belleza y precisión.

Las cuerdas de tripa producen un sonido inigualable, aunque lógicamente utilizo todo tipo de cuerdas, ya que en este aspecto el músico tiene la última palabra. En cualquier caso siempre priorizo la calidad tímbrica a la potencia.

Puliendo una guitarra atiorbada de 12 órdenes inspirada en modelos franceses del siglo XVII.

> *Tras tres años de aprendizaje comprendí que la luthería me apasionaba tanto como la música.*

Respeto

Intento recuperar el sonido de los instrumentos de cada época y país, sin modernizarlos o intentar aplicar técnicas nuevas.

Mi idea es que cada instrumento representa la herramienta perfecta

Históricos

Tiorba Alemana o laúd barroco atiorbado de 13 órdenes copia de Thomas Edlinger, Praga c.1720.

para interpretar la música de la época en que se desarrolló. Por lo que, en mi opinión, no tiene sentido el querer "mejorar" una vihuela renacentista aplicando los conceptos de una guitarra moderna; para eso es mejor tocar el repertorio renacentista y barroco en la guitarra.

Restauración

La restauración es un trabajo apasionante, que plantea a veces problemas insolubles para alguien conservacionista como yo. Al considerar cada instrumento como un testimonio irremplazable sobre los conceptos, las técnicas y la búsqueda sonora que guiaron al constructor, considero casi una herejía el añadir piezas nuevas, cambiar tapas y/o secciones importantes del instrumento, para poder tocar dicho instrumento en la actualidad.

Mi criterio es el siguiente: Si es posible restaurar un instrumento sin modificarlo, para que se pueda tocar sin riesgo, de acuerdo. Si para que el instrumento pueda ser utilizado para hacer música hay que transformarlo radicalmente, perdiendo así su sonido original, es mejor realizar una copia y preservar el original para las generaciones futuras.

La evolución tecnológica de las últimas décadas –dendrocronología, espectrometría, modelización por ordenador, etc.- nos permiten obtener informaciones sobre los instrumentos que eran inimaginables cuando me inicié en la luthería . ¿Quién sabe como podremos "leer" los instrumentos musicales de aquí a diez o veinte años?

Momento actual

En los últimos 20 años la música antigua y la interpretación con instrumentos históricos ha conocido un impresionante desarrollo en España, lo que ha permitido la creación de talleres especializados, o que combinan la producción de instrumentos antiguos y modernos.

Tapa de la vihuela de seis órdenes "Marianita", Quito c.1600, y copia realizda por C.González en 2012.

Clavijero copia de un laúd barroco de 13 órdenes de Thomas Edlinger, Praga 1715.

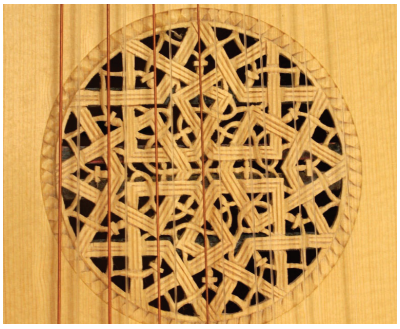
¿Quién sabe como podremos "leer" los instrumentos musicales de aquí a diez o veinte años?

La creación de la Sociedad de la Vihuela en Córdoba en 2004 ha impulsado el desarrollo de los instrumentos antiguos de cuerda pulsada -vihuelas, laúdes , guitarras barrocas, tiorbas, etc.- gracias a sus encuentros anuales y a la organización de eventos en las que los violeros ligados a la Sociedad de las Vihuela presentan sus obras. La labor de esta activa asociación es encomiable, sus publicaciones son magníficas y se ha insertado con fuerza en el mundo de las sociedades de laúd, participando en numerosos encuentros internacionales.

Como es de suponer la crisis, con su cortejo de recortes en el ámbito cultural, ha afectado seriamente a mis colegas, sean músicos o violeros. Solamente quienes mantienen contactos profesionales con el extranjero se han librado parcialmente del marasmo general.

Copia de una guitarra barroca de 5 órdenes de Alexander Voboam, París 1680.

Rosa de laúd modelo Matteo Sellas, Venecia 1638.



Laúd árabe de 5 órdenes. Diseño de C. González para el cantautor Paco Ibáñez.

Referencias

En mi vida hay varios instrumentos muy especiales, pero por citar los de la familia de las guitarras citaré: La guitarra de Antonio Stradivarius de 1681, por su belleza y el resultado sonoro que obtengo al realizar copias.

La vihuela de Santa Mariana de Jesús en Quito, ca. 1600. por su interés organológico y por conocer muy de cerca su historia y la de su propietaria. Además el estudio exhaustivo de este instrumento -tras el que ya había hecho de la vihuela Guadalupe y de la vihuela Chambure, ambas conservadas en París- me ha hecho comprender realmente como eran las vihuelas renacentistas y en qué se diferenciaban radicalmente de los laúdes de la misma época.

La guitarra Nº111 de Antonio de Torres, de 1887, cuyo sonido me impactó cuando la escuché en manos de Stefano Grondona en Almería en 2006; su voz casi humana, con unos bajos bellísimos se quedó grabada en mi memoria. Tras ecucharla decidí profundizar en el munido de la guitarra moderna, En estos momentos estoy terminando una guitarra inspirada en la Torres Nº111 para David Rollán.

GF14

Por las fechas del evento presentaré una gran tiorba, copia de Matteo Sellas que tengo que llevar a Tokio, una copìa de la vihuela Marianita de Quito y una guitarra inspirada en Torres.

Esperamos de corazón que podamos difrutar de una feria de alto nivel donde mis colegas y yo trabajaremos para potenciar aun más la calidad de los artesanos de instrumentos históricos. □

Carlos González Marcos
www.luthier.org
gonzalez@luthier.org
Aguadulce – Almería - Spain

GFM

Española

Guitarras Vicente Carrillo

Exposición en su taller de Casasimarro - España

Vicente Carrillo ha nacido entre guitarras, y la pasión por hacer estos instrumentos le viene en la sangre.

www.vicentecarrillo.com
luthier@vicentecarrillo.com
Tlfn: +34 - 967 487 045
Casasimarro - Cuenca - Spain

Vicente Carrillo nace dentro de una familia de guitarreros españoles que data desde mediados del siglo XVIII, (1.744) en el que uno de sus antepasados aprovecha su estancia en Granada para aprender el oficio de guitarrero, en el que desde entonces y de manera ininterrumpida, toda la familia hasta el día de hoy se ha dedicado a la construcción de instrumentos de cuerda. Por este motivo, **está considerada la saga guitarrera más antigua de España y posiblemente del mundo.**

Referentes

Inicialmente se interesó por el trabajo de los guitarreros antiguos, como es el caso de **Santos Hernández** y **Marcelo Barbero** entre otros, por supuesto sin dejar al gran maestro de la guitarra española que fue **D. Antonio de Torres.**

Escuela

Cuando Vicente Carrillo Casas se hace cargo del taller, muestra su influencia por el tipo de construcción de la "Escuela de Madrid", adquirida por su colaboración con luthiers de la capital, de donde toma ideas que pone en práctica para mejorar su trabajo.

Hoy en día, y con la experiencia adquirida a través de los años, Vicente tiene su forma particular de construir, con nuevas técnicas que hacen que sus guitarras tengan una personalidad única e inconfundible.

Excelencia reconocida

Su control del timbre, el equilibrio armónico y la perfección en la construcción reconocen a sus instrumentos como pequeñas joyas sonoras.

Encolado de guitarras.

Instrumentos

Vicente Carrillo se ha dedicado fundamentalmente a construir guitarra clásica y flamenca, aunque también ha investigado en la construcción de instrumentos de púa como ha sido, la bandurria, contralto, laúd y archilaúd.

Materiales

Las maderas que utiliza para la construcción de sus instrumentos son las habituales, como puede ser, Abeto Alemán o Cedro de Canadá para las tapas armónicas. Palo Santo de India, Palo Santo de Madagascar, Cocobolo Mexicano, Palo Escrito, Ciprés español, entre otros, para aros y fondo. Cedro de Brasil para los mástiles. Ébano africano para diapasón.

Para sus guitarras confía en la marca **Savarez**, cuerdas que utiliza en todos los instrumentos que salen de su taller, aunque siempre dice que es el guitarrista quien tiene la última palabra para la elección de las cuerdas que va a utilizar.

Los clavijeros que utiliza son de alta calidad de las firmas, **Rubner** (Alemania) **Alessi** (Italia) y **Gotoh** (Japón), aunque en los instrumentos personalizados también es el cliente quien decide la mecánica que va a tener.

Blas Carrillo Alarcón
(1834 – 1919)
Tercera generación

Preparación de mangos.

Sonido

Sus instrumentos tiene una personalidad muy peculiar, basado en el sistema tradicional Torres, que dada la necesidad de hoy en día de buscar el sonido que los profesionales demandan, ha hecho que investigue en nuevas técnicas de trabajo logrando un nuevo sonido, con la calidez típica de la clásica española, a madera, pero con la potencia y limpieza de otro tipo de guitarras, usando solo materiales naturales y dejando al lado los artificiales como

Española

liando el cuerpo de la guitarra.

es el nomex o carbono.

Vicente Carrillo sigue en la búsqueda de nuevos timbres. Colabora con luthiers de la escuela madrileña como es **Angel Benito Aguado**, con quien mantiene una estrecha amistad de más de 30 años y ambos ponen en práctica en sus instrumentos las ideas reflejadas.

El recuerdo

Recuerda con cariño el sonido de un instrumento que le impresionó. Era una guitarra de Ciprés de **Santos Hernández** que tenía Ricardo Pachón y que al parecer era una de las guitarras con la que cantaba Camarón. El sonido de esa guitarra era algo especial y difícil de olvidar.

Reconocimiento

A lo largo de la historia de la familia Carrillo, han sido numerosos los premios y reconocimientos que han obtenido. En el año 2.009 se le otorga el **Premio Regional de Artesanía de Castilla la Mancha** y como caso curioso, es el único que padre e hijo han obtenido un **premio nacional de Artesanía**. Su padre, Vicente Carrillo Cantos lo obtuvo en el año 1.970 y Vicente Carrillo Casas el Premio Nacional de Artesanía en el 2.010.

En el año 2.010, colabora con el **INCUAL**, organismo dependiente del Ministerio de Educación y Ciencia, para elaborar el **Real Decreto sobre la "Cualificación Profesional del Proyecto y elaboración artesanal para la construcción de Guitarras, Bandurrias y Laudes españoles"**, publicado en el B.O.E. con fecha 4 de Agosto de 2.011

Actual

Hoy en dia ningún sector se ha librado de la crisis actual, pero en el caso de la guitarra de élite se va aguantando por la calidad que ofrecemos en nuestros instrumentos.

Hay un mercado potencial de guitarras que están viniendo de otros países, aunque el publico que realmente sabe lo que compra, exige una guitarra española.

Endorser

Sus guitarras las llevan varios de los mejores guitarristas actuales. Entre los guitarristas clásicos, Zoran Dukic, Jose Maria Gallardo del Rey,

Detalle del montaje

Duo Montes Kirtchen. Del flamenco, Niño Josele, Pepe Habichuela, Josemi Carmona, Diego del Morao, Antonio Rey. Y del mundo del pop artistas como Pablo Alborán, Alejandro Sanz, David de Maria, Javier Limon, e internacionales como Mike Olfield, Keith Richards.

De lo que más orgulloso se siente es de haber podido escuchar en el Teatro real de Madrid, la Orquesta Filarmónica de Berlin dirigida por Sir Simon Ratle, el Concierto de Aranjuez con su guitarra y ejecutada por la mano de su buen amigo Cañizares. Esa es la cumbre de cualquier guitarrero.

Donde

Sus guitarras se distribuyen por todo el mundo con una red de distribución en los cinco continentes. Tiene un solo distribuidor por país que se interesa en sus guitarras y a su vez, este distribuidor se encarga de presentarla en las mejores tiendas de esa nación.

Trabaja directamente con clientes que encargan sus instrumentos bajo las necesidades personales de cada uno. Guitarristas profesionales del mundo clásico, flamenco, pop nacional e internacional se pueden contar entre sus clientes.

Exposición de guitarras en Musikmesse 2013.

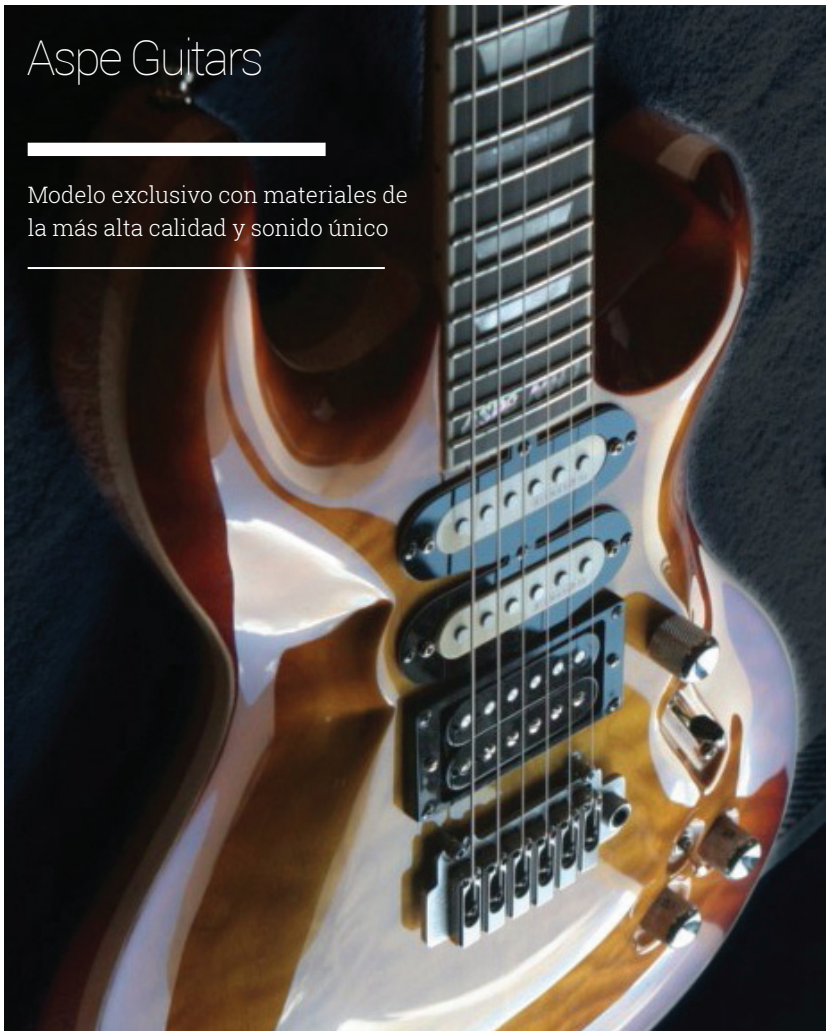
GF14

España es la cuna de la guitarra y lleva el nombre de Guitarra Española. *"Cuantos países del mundo hubieran querido presumir de este honor que tenemos los españoles"*. Por esto considera que esta feria es importante para el sector de la guitarra a nivel nacional e internacional. Por eso traerá sus mejores joyas y algunas sorpresas, como una nueva línea de guitarras totalmente innovadoras en cuanto a su sonido, un nuevo concepto de instrumento, al que llama NEW CONCEPT. La línea flamenca "PASIÓN" y la clásica con "HERENCIA". □

Jasper Boerma - Constructor de Asper Guitars y distribuidor de Furch Guitars.

Asper Guitars

Artesano de origen holandes y afincado en España, con alta experiencia en el trabajo con madera y profesional comprometido con la más alta calidad, Jasper Boerma funda en 1997 su propio taller.



Jasper trabaja en muebles a medida durante años, así como trabajos en madera fina. Compagina su trabajo tocando en varios grupos musicales, sobre todo Blues y Rock. Estudia en la universidad de "Ciencias Forestales" sobre los bosques tropicales, la madera y el medio ambiente, y posteriormente secunda su formación con Diseño Industrial. En el tercer año empezó a interesarse más por los diseños de las guitarras y su relación con la cultura musical de su época. Durante un intercambio en Londres visita una exposición de guitarras y es tal su impresión que comienza a estudiar tanto los diseños clásicos como modernos, creando más tarde sus propios instrumentos. Hace dibujos de las guitarras famosas a escala real en papel transparente, y sobre-

Aspe Guitars
www.aspeguitars.com
info@aspeguitars.com
+34 - 672 397 556

pone otro diseño encima a contra luz para ver las diferencias y el porque. Poco a poco descubre las ventajas y los inconvenientes de cada una, y empieza a desarrollar sus propias ideas. Su conclusión principal es que los diseños de finales de los años 40 eran geniales, pero no insuperables. ¡Mantener la idea de que aquellos diseños de los años 40 son la única verdad, es como negar la evolución humana

Encargos

Hacía mucho tiempo que la madera perdió su último secreto para Jasper por su amplia experiencia como carpintero fino, y un día decidió intentar realizar su primera guitarra propia. Casi toda la lectura especializada salía en Inglés, pues no le quedó más remedio que mejorar su nivel del idioma. Compró un libro con el título "How to build your own Electric Guitar" (Cómo construir su propia guitarra), unos diccionarios, reorganizó su taller, amplió su gama de herramientas, y empezó. La primera guitarra resultó bastante buena, le llevó casi un año, pero aprendió mucho. Era un guitarrista profesional centrado en la construcción del instrumento.

Durante los primeros años su actividad se centra en cursos especializados, trabajo como ayudante de taller con varios luthiers en diferentes talleres, mucha literatura, hasta que, casi sin darse cuenta, su propio taller tenía suficiente volumen de negocio y calidad en los instrumentos como para centrarse totalmente en su marca.

En 2007 Jasper se deja su taller en Holanda para trasladarse a Almoharín (Extremadura – España) desde donde sigue su trabajo de artesano, un cambio radical en su

Manu Herrera con su Asper Guitar modelo MH1 - 2010.

"Es un guitarrista fantástico, y aunque varias de mis guitarras están en manos de músicos internacionales, me satisface aun más colaborar con los héroes locales. Manu es el orgullo de la provincia".

Acoustic

vida, con el tiempo le ha llenado de satisfacción. Para su sorpresa, en esta región conoce a muchos guitarristas y bajistas, y entre todos ellos un profesional que termina teniendo como gran amigo, Manu Herrera (www.manuherrera.com), al cual le construye una guitarra única.

Servicios

Hoy en día se realizan varias tareas en el taller de Aspe Guitars;

- Construir guitarras eléctricas con un diseño propio, siempre adaptado a las preferencias del guitarrista.
- Hacer todo tipo de reparaciones y mantenimiento.
- Modificación de las guitarras.
- El mantenimiento de los amplificadores de válvulas, como intercambiar las válvulas, partes rotas y ajustar el bias (muy importante esto último).
- Y también ser el distribuidor para España y Portugal de las guitarras acústicas Furch, fabricadas en Checoslovaquia

Construción

No hay dos guitarras Aspe iguales, todas se hace a medida y según los deseos del cliente. Se puede elegir el número de los trastes, el color, las maderas, pastillas, la cantidad de decoración, etc. Aun que hay un detalle que no es opcional; la forma del cuerpo y de la pala. La silueta de una Aspe es muy equilibrada, elegante, cómoda, compacta y manejable, que encaja en la mayoría de las fundas, manteniendo un aspecto entre clásico y actual, sin llegar a ser exageradamente moderna.

Se dice que la guitarra perfecta no existe, aun que Jasper no comàrte esta idea: "Quizás de forma general no, pero lo cierto es que para un único guitarrista sí existe su instrumento perfecto. Tan solo hay que escuchar sus indicaciones y trabajar con conocimiento y concentración, y esto es lo que aporta una guitarra de Aspe a medida".

Entre muchas de las características de las guitarras Aspe está su sonido firme y su comodidad. Puede construir un sonido tipo guitarra de renombre del Siglo anterior (pero sin sus inconvenientes), cómo una guitarra fuerte para Metal, cómo una semi-acústica, o plena y calida con mucho sustain.

Como primicia, Jasper está preparado la construcción de una pequeña serie Archtop Aspe Guitars que verá la luz en pocos meses.

Las acústicas de Furch.

Merece la pena definir lo que es una guitarra acústica. Distinguimos dos tipos de guitarras no eléctricas; las "españolas" para clásico y/o flamenco, con cuerdas de nylon, y las acústicas, con cuerdas metálicas y que representan el sonido del blues, fingerpicking, canciones de Beatles, etc.

Asper Guitar modelo MD-5

Furch Guitars modelo Line 34

Furch

Furch Guitars, artesanía Checoslovaca desde 1981

Gracias a la experiencia adquirida por Jasper durante una temporada trabajando como empleado en una gran tienda holandesa, descubrió la marca Furch (www.furch.cz).

Es una empresa familiar que se localiza en la República Checa, y que mantienen la construcción artesanal. A Jasper le llamó la atención su magnífico sonido, su construcción, y también su precio más que razonable. En calidad y detalle son similares a las guitarras americanas de renombre, pero a la mitad de precio; Algo realmente espectacular.

Dentro de su amplia gama encontramos tres modelos de archtop. Además de la línea Millenium, acústicas versátiles y adecuadas para muchos estilos y con sonido cálido. La serie Vintage, más especializadas para el fingerpicking y el auténtico blues con una buena proyección sonora. Y completando la gama existen modelos únicos con características especiales, como una guitarra desmontable para viajar, un precioso bajo acústico, un modelo para tocar en directo con caja más pequeña y un mástil más parecido a una guitarra eléctrica, etc. Los precios pueden rondar los 650€ y superar los 2.300€.

El trato profesional de Jasper como músico y artesano, y la calidez de su taller nos brinda la oportunidad de probar y comparar muchas guitarras, tanto de Jasper Guitars como de Furch, así como la posibilidad de encargar la construcción de la guitarra de tus sueños.

"Ah, que no se os olvide decir que acabó de comprar un cafetero nuevo..."

¡Bienvenidos a Almoharín!

Furch Guitars modelo DX-61 CM

Noticias BREVES

LuthierBuilt & Guitar Fair

El acuerdo entre LuthierBuilt y la organización de Guitar Fair permitirá tener representación de este evento desde Los Ángeles para los EEUU, Canadá y Europa, menos para los paises de habla hispana, los cuales se gestionarán directamente desde España.

30 años con la excelencia

Este año en La Herradura (Granada) se celebrará el XXX Certamen Internacional de Guitarra Clásica Andrés Segovia, prestigioso evento dirigido a todos los intérpretes de concierto, teniendo como finalidad la difusión y el estudio de la guitarra.

Comprometidos

Desde 2013, Taylor y Madinter han puesto en marcha un sistema de trazabilidad para la madera de ébano, un proyecto basado en el compromiso de lograr un modelo de comercio responsable y sostenible desde Camerún.

Reconocimiento

BluesCazorla ha sido premiado por la Blues Foundation con el premio a 'Mejor Festival Internacional de Blues', el mayor galardón que puede recibir un festival de blues. Este reconocimiento llega en su 20 aniversario.

Valor en alza

El mercado actual muestra una clara tendencia a la búsqueda de la artesanía en los instrumentos y sus elementos como muestra de calidad y sostenibilidad.

Funky Junk & Eventide H9

Funky Junk, distribuidor especializado en Audio Profesional, nos trae el pedal Eventide H9, un nuevo procesador de efectos que puede incorporar los algoritmos de sus mejores pedales y tiene control remoto por software.

SONIC MAMMOTH
amps and pedals boutique
SHOWROOM

Sonic Mammoth

Tienda "boutique" con productos de alta calidad, distribuidores de Mogar Amps y otras marcas exclusivas. Productos difíciles de encontrar y probar en España. Showroom especial en Madrid con un trato profesional.

Audio-Technica ATW-1501

Sistema inalámbrico diseñado para guitarristas, bajistas y otros instrumentistas, permite la conmutación entre amplificadores diferentes, y ofrece un sonido espectacular, una estabilidad y fiabilidad sin precedentes.

VOLUMEPEDALS

Volume Pedals

Nuevo constructor especializado en pedales de efectos de boutique para guitarra eléctrica, hechos a mano por músicos para músicos con componentes de alta calidad para asegurar el mejor sonido y durabilidad.

GFM

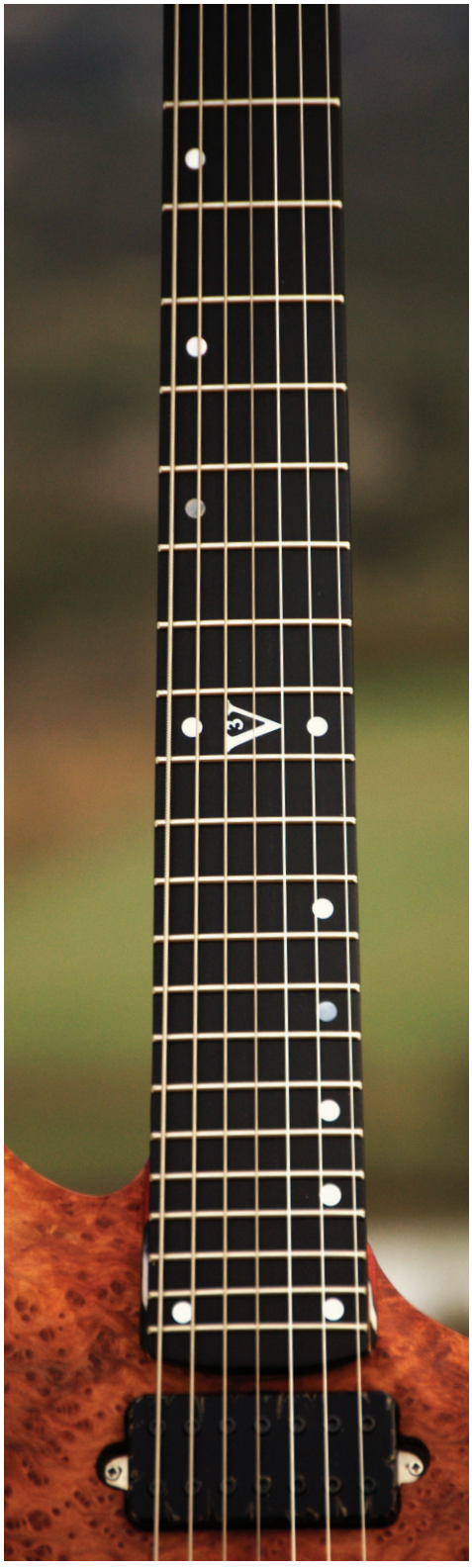
Electric Guitar

BIO

Daniel Cabezas inicia su trabajo como artesano a finales de 2012. Desde entonces más de veinte instrumentos han salido de su taller. En la actualidad fabrica instrumentos a medida para toda clase de estilos y músicos, apostando firmemente por construcciones más vanguardistas, como guitarras de 7 y 8 cuerdas en diferentes escalas, entre otros. Endorsers nacionales como Sergio Hernández y Manu Herrera confían en su calidad.

Modelo Bacce Occ7 Custom Baritone V.
Construcción neck-through en Arce y Wengue, diapasón de ébano rizado y tapa Raíz de Palorojo.

La filosofía de BACCE es la de construir instrumentos excepcionales, siempre teniendo en cuenta cumplir las expectativas y deseos de sus clientes. Siendo fieles a la idea de una producción artesanal que refleje el entusiasmo y la dedicación puesta en cada trabajo.



Bacce Occ7 Custom V3

Daniel Cabezas - Madrid - Spain

BACCE
Guitars & Basses

Una pequeña marca nacional a la que sin duda se le deberá prestar atención y observar su evolución en los próximos años, que promete ser muy interesante.

"La atención al cliente, al detalle y, por supuesto, el éxito en el resultado final son claves para que el músico se sienta cuidado y mimado durante todo el proceso".

Desde este pilar fundamental emerge esta marca en el mundo de la construcción de guitarras y bajos a medida: completamente a gusto del consumidor. La creación de instrumentos versátiles y -en cierto modo- únicos dentro del vasto mundo del instrumento de cuerda moderno, tiene un carácter primordial a la hora de concebir BACCE.

Los comienzos

El interés por la música y en particular por la guitarra siempre ha estado presente, pero no se hizo posible hasta finales de 2012, cuando este pequeño taller inició su aventura. Durante este tiempo el desarrollo de Bacce a manos del artesano que crea el instrumento es totalmente autodidacta, tomando inevitablemente referencias de otros grandes Luthiers representativos de aquí y de fuera. Considerando su corta vida, la evolución en la construcción de instrumentos ha sido realmente importante.

Estilo

Apuestan por diseños originales que intentan alejarse de los estándares de las grandes marcas, y también de su estilo de construcción, y en poco tiempo han incorporado al catálogo varias guitarras marca de la casa que están gustando mucho, como las tipo Occ6, Occ7 y 8 superstrato, o su linea Ball Line. Se fabrican tanto guitarras como bajos eléctricos –por ahora-, pudiendo elegir la configuración y número de

cuerdas a gusto, ofreciendo alguno de los diseños del catálogo BACCE o bien colaborando junto con el cliente para conseguir una guitarra exclusiva. Por ahora no hay distribución, ya que todos los trabajos se realizan por encargo y a medida.

Artesanía para el Rock

En cuanto al trabajo en el taller, el tópico *hecho a mano* cobra su sentido más realista durante la fabricación de un instrumento BACCE. Utilizan los métodos más sencillos y

> *El músico que busca un instrumento de estas características sabe apreciar la diferencia"*

artesanales, y por ende, más laboriosos. Sin embargo, están convencidos de que el músico que busca un instrumento de estas características sabe apreciar la diferencia.

Al ser un proceso tan personalizado, la selección de maderas se realiza desde Estados Unidos, Alemania o Canadá (entre otros muchos), para cada uno de los encargos, priorizando la compra de madera con certificación FSC® siempre que sea posible. Asimismo, la elección del hardware y la electrónica es elegida por el cliente, siguiendo la recomendación del luthier, si así lo desea. No obstante manejan una serie marcas con las que colaboran de forma más estrecha y habitual, y que proponen cuando el cliente solicita consejo: cuerdas **Aurora Strings Spain** , tanto para guitarra como para bajo; clavijeros **Sperzel USA Tuners** , hechos a medida para cada cliente; y las impresionantes pastillas de **The Creamery Pickups** , fabricadas a mano en Inglaterra y con muchísimas opciones de personalización.

Endorsers

Para cuando esta pequeña marca cumpla sus dos primeros años de vida, habrán incorporado a sus artistas patrocinados

> *La mayoría de los profesionales ha ayudado a diseñar su instrumento, como si de una signature*

nueve o diez músicos que utilizan BACCE. Y se enorgullecen de poder decir que forman una pequeña familia, **"aquí se les considera de una forma muy distinta a lo que viene siendo habitual".** Con la mayoría de ellos han diseñado su propio instrumento, como si de una Signature se tratara, con unas condiciones de uso y compra opcional realmente interesantes; aunque ésto suponga un esfuerzo realmente importante para una pequeña marca. Creen firmemente que el músico debe pasar a un plano mucho más importante dentro de cualquier relación de esponsorización, y para ello, una vez exista interés por su parte hacia BACCE, hay que facilitarle su trabajo: **"Ellos son nuestra puerta al público".**

Momento en el proceso de construcción y tallado de un modelo Occ6 en caoba.

Guitar Fair 2014

Para el próximo Guitar Fair 2014 en Málaga, no han dudado en echar el resto. Irán cargados de ilusión y ganas, y por qué no decirlo, con muchísimas expectativas. Todos los modelos que llevarán son exclusivos, con diseños que no dejarán indiferente al visitante del stand BACCE GUITARS, y cada uno de ellos llevará una placa identificativa del evento, dándoles un carácter de serie única y numerada.

En total serán cuatro guitarras de 6 cuerdas, una guitarra de 7, otra de 8 cuerdas y dos bajos, de 4 y 5 cuerdas. Amén de aquellos músicos patrocinados que acudan a exponer su guitarra BACCE. □

Luthier - Daniel Cabezas
Administración - Ana Fernández
Tlf +34 - 651.86.54.19
www.bacceguitars.com
hello@bacceguitars.com
Arganda del Rey - Madrid - Spain

Bacce Occ7 Custom V3. Escala 27.5" barítono con 24 trastes medium. Wengue y Arce duro laminado más pastillas Bare Knuckle Aftermath con tapa Batterworn.

Sergio Hernandez (Bacce Guitars Endorser) y Daniel Cabezas.

Ovidio con dos de sus joyas, guitarra Gibson 175 (1964) y en sus manos una LsL Guitars T Bone "Petula" (2010). Detrás de él la consola audio Solid State Logic MT+ (Estudio Sacramento - Alicante), corazón analógico con gestión digital de última generación. Es la clara representación de la más alta calidad, en guitarras y en tecnología. O.L.:: "60 años después volvemos a la raiz del sonido..."

Ovidio López

Guitarrista ecléctico, con una extensa carrera que le lleva a tocar y grabar entre otros con Miguel Bosé, Ana Belén, Ken Hensley, Miguel Ríos, Juanes, Manolo García, Joan Manuel Serrat, Victor Manuel, Nena Daconte, David Bisbal y una larga lista de profesionales.
Tanto en gira como en grabación, es reclamado por artistas y estudios para colaborar con ellos. Este músico nacido en Benidorm y con un currículum amplísimo, nos viene a hablar como profesional.

De niño tocaba la trompeta en una banda de música, con lo que creció en un entorno lleno de músicos. Una tarde en casa oyó a unos vecinos hacer sonar una guitarra eléctrica y se quedó enganchado, ahí empezó todo.

Empezó su interés por el instrumento, alternando su formación en el conservatorio con los locales de ensayo. Mas tarde le llegó el trabajo en salas de fiestas, orquestas y la apuesta por buscar trabajo en Madrid.

Su primer trabajo en la capital fue de la mano de Ángel Elías para un

show televisivo, y más tarde de la mano de gente a la que él admiraba desde niño, como Eduardo Leiva, fue poco a poco introduciéndose en estudios y giras.

Giras y grabaciones

Son planteamientos muy diferentes. En el estudio partes de cero, es un lienzo en blanco, muchas opiniones flotando en el ambiente, y todos quieren lo mismo "Un Éxito", pero para ello han de suceder cosas que por lo general no están en tu mano, y a veces te sientes un poco vendido. Cuando el equipo humano (Productor, arreglista, artista, ingeniero, etc) está bien armado, lo único que

EN ESTUDIO

Partes de cero, es un lienzo en blanco, muchas opiniones flotando, y todos quieren lo mismo "Un Éxito".

has de hacer es tocar con una parte grande de corazón y otra pequeñita de oficio. Has de buscar el tono, la textura, el pegamento que una el sueño del artista con lo que sale por la cinta, ahí está la magia, y es solo eso, Magia!!!!

Por mi experiencia puedo decir que la gente busca formar un puzzle. Un instrumento solista, bien sea la guitarra, el piano, etc, no es un todo, has de hacer equipo, buscar afinidad con el productor, el artista, los músicos con los que participas. De eso depende que el proyecto sea o no sea honesto.

Las giras son otra cosa, ahí juegan muchos factores, y no siempre musicales, que pueden definir el

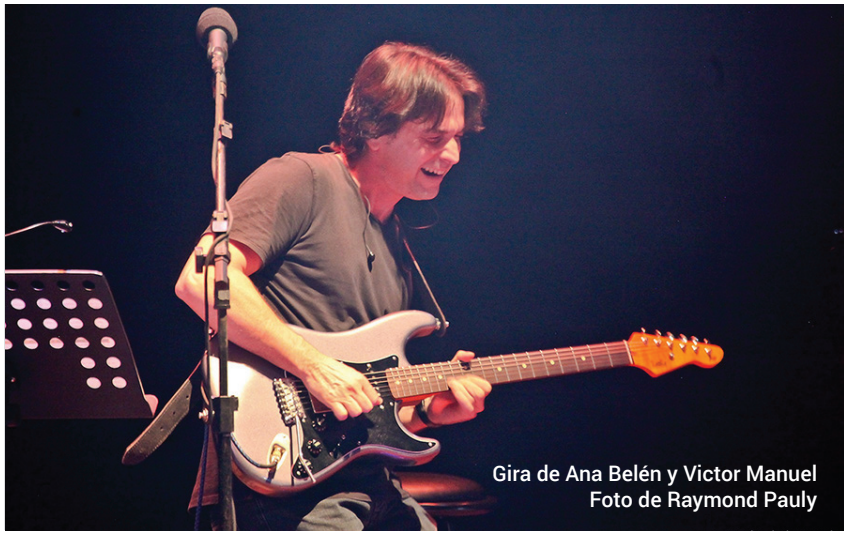
DE GIRA

Has de acercarte a la obra del artista y respetar lo que otros músicos propusieron en sus grabaciones.

resultado. Estar mucho tiempo fuera de tu casa y los tuyos para unirte a tu otra familia, que es con la que vas de gira, es algo difícil de definir, que quizá solo puedan entenderlo los que están en el equipo.

Hardware

Se habla mucho acerca de esto. Ahora estamos desbordados por la información que tenemos a la hora de usar uno u otro equipo. Es difícil buscar y conseguir que lo que tienes en la cabeza salga por el altavoz, y para eso hay que trabajar, oir a los que ya saben, entender que siempre menos es más, y que lo que está inventado y funciona es mejor no tocarlo.



Gira de Ana Belén y Victor Manuel
Foto de Raymond Pauly

Profesionales

Yo tengo, por ejemplo, un VOX AC30, cedido por Antonio Fidel, que es puro tono orgánico. Todas las texturas de lo que consideramos Pop Inglés sale de este ampli. Por otro lado, trabajo con una cabeza tipo Plexi, es un cabezal Divided by 13, hecho en los Angeles por Fred Taconne, me ayuda a partir de cero con una calidez y un tono que se adapta al resto de las texturas sin ser muy protagonista. A este le conecto una pantalla Bogner 2x12 con Celestion Vintage. Y también un Fender Blackface Twin Reverb, que tiene ese impacto irrepetible.

Tengo decenas de pedales de dinámica EP Booster y AC de Xotic, Klon Centaur, Drive Matic de Dr.No, Tube Screamer. Diferentes tipos de chorus, delays como por ejemplo el mítico Chorus Arion, T Rex Delay, etc. Un Fuzz de G.A.M Pedals fabricado en España y que es maravilloso, Whas, RCM CRY Baby, etc. Y uso cables Expectraflex y VoVox.

Es todo un trabajo de búsqueda de combinaciones, ya que cada canción requiere un sonido, y es muy importante sonar respetando el estilo. Trabajar en el estudio partiendo de cero y construyendo capas es para mí lo idóneo.

Respecto al equipo de gira, lo primero que has de hacer es acercarte a la obra del artista con el que vas a viajar, entender sus planteamientos artísticos y sonoros, y con

PERFIL PROFESIONAL

Músico íntegro con mente prodigiosa, está considerado por los profesionales como el guitarrista español con mejor tono.

> *Cuando el equipo humano está bien armado, lo único que has de hacer es tocar con una parte grande de corazón y otra pequeña de oficio.*

En pleno proceso de estudio, antes de comenzar a grabar.

todo ello decidir qué equipo llevar, intentando simplificarlo al máximo.

Intento llevar dos amplis, un Twin Reverb y el Divided by 13, los conecto con el Lehe SG para evitar ruidos de masa y a partir de ahí una pedalera acorde a la gira.

No podemos olvidar nunca el respeto hacia todos los músicos que pusieron anteriormente su sello en sus grabaciones.

Guitarras

Tengo varias guitarras que he ido adquiriendo a lo largo de todos estos años: Gibson 175 (del año 1964), Gibson LP (del año 1975), Lance Lerman T Bone, Lance Lerman Saticoy, Lance Lerman modelo Carl Verheyen, Super Strat David Rossi, Taylor acústica modelo 360, Nylon Prudencio Saez modelo René Toledo. Cada uno de estos instrumentos son autenticas maravillas.

Busco en mis guitarras amabilidad y a su vez dinámica. Por supuesto cada una de ellas suena muy diferente a la otra. Un profesional no busca ser un coleccionista de instrumentos, pero sí necesita de material diverso y de calidad para afrontar las particularidades de cada proyecto.

Me gustaría señalar por un lado la labor de Lance Lerman (LsL Instruments, taller en Van Nuys - Los Ángeles) Para mí es sin duda el constructor que mejor tono tiene en el mundo. A cada estudio o escenario que he llegado, hacer sonar sus instrumentos ha sido un placer para mi, y así mismo para técnicos y público. Bravo por Lance, es el mejor sonido que he oido en mi vida.

Por otro lado, no solo en USA se hace buenas guitarras eléctricas, en España mismo tenemos grandes profesionales, como David Rossi, un luthier artesano que están trabajando de forma exquisita. La calidad de los profesionales no tiene ni nacionalidad ni fronteras.

Actual

Intento escuchar música a diario, esto me ayuda a crecer como músico y como persona. Descubro cada día guitarristas fantásticos, como por ejemplo Oz Noy, John Mayer, etc, y por supuesto sigo la pista de Scofield, Robbie Macintosh, Robben Ford, Beck, Metheny, etc.

En el terreno profesional, arranco ahora la Tour de David Bisbal, que de nuevo me hará recorrer medio mundo, eso y las grabaciones que me permitan mis compromisos de agenda. □

En el plató de "Uno De Los Nuestros", justo antes de dar comienzo el programa en TVE.

Ovidio López muestra su agradecimiento a Alberto Sebares (ALS Music Factory) por su constante apoyo, y a Estudio Sacramento (Alicante)

GFM

Special Shop

Als Music Factory

Al Calor de la Válvula

A mi padre, que a parte de ser un brillante arquitecto fue concertista de violín, le dije con 14 años "Quiero tocar la guitarra..." y me contestó "Búscate un profesor, y cuando vea que realmente te interesa el instrumento y la música te la compro". Siendo zurdo lo primero era encontrar una guitarra para mí, y ahí empezó mi búsqueda de guitarras y marcas. Mi pasión me llevó a mi negocio, donde el slogan empezó con:
"Si te dicen que no existe...Llámanos"

Características

Estamos orientados principalmente al Mundo del Guitarrista y Bajista con tres divisiones: Instrumentos - Amplificación – Efectos.

En guitarras tenemos la exclusiva para Europa de **LsL Instruments** desde Van Nuys (Los Angeles) guitarras hechas completamente a mano como se hacían 65 años atrás, y desde Alemania **Nik Huber**.
En amplificación trabajamos tres marcas principalmente: **CARR**, **Divided by 13** y **Bogner**.
En efectos: **Foxrox**, XAct Tone Solutions, **Mojo**, **Hand FX**, **Dr.NO**, **Creer**, **Emerson**, **Walrius Audio**, **El Músico Loco**, **Barefoot FX**, **Catalinbread**.
Hemos ampliado con un nuevo Showroom en Avilés, en la C/ Concepción Arenal, incluyendo baterías

Perfil

Guitarrista zurdo que vive con pasión todo lo relacionado con el Universo Guitarra, no permite concesiones gratuitas por muy grande que sea la marca.

y percusión, y se llama **Al's Groove Drum Center.**

Marcas nacionales

Ninguna, normalmente las marcas venden directamente a los clientes finales, con lo cual no tiene sentido para nosotros distribuirlas en España.

Encargos

Si de hecho LsL Instruments nos ha fabricado los primeros 8 Prototipos de los modelos 001 que presentaba en la feria de NAMM 2014, y otros modelos exclusivos como el modelo Tour 13 para Ovidio López. Y JHS por ejemplo hace modelos pintados a mano y completamente personalizados. Asi como Dr.NO que nos ha fabricado 15 Modelos únicos

para celebrar nuestro 15 aniversario con los Ford Falcon Fuzz.

Sin límite

Vendemos a todo el mundo, Suiza, UK, Australia (en Sidney vendimos una Hamer Korina Zurda exclusivísima) y en especial en Alemania, país al que nos encanta vender y nos causa un placer extremo, ya que varias tiendas "Supermercado" están arruinando todo el Mercado Europeo de la Música con sus precios agresivos por sus webs, y el mercado alemán es muy grande y agradecido.

Servicios

Constantemente ofrecemos demos y clinics de Producto en nuestro canal de **Youtube - Al's TV**, y en nuestros **Showrooms de Gijón y Avilés**, donde principalmente queremos enseñar, mostrar y educar a los clientes a conocer todos los elementos, componentes, maderas y funcionamiento de todos los elementos que configuran la cadena tonal desde el instrumento, cables, pedales, efectos, amplificación, etc para que puedan elegir con conocimiento el material que necesitan para crear su música.

Como primicia total para vosotros os anunciamos un **nuevo showroom en Madrid** con el que colaboramos, llamado **"The Tone Room"**, y donde haremos extensible toda nuestra labor.

Clientes

Tenemos todo el rango de clientes, tanto de edad como principiantes, amateurs, profesionales. Queremos fomentar el amor a la música, el disfrutar de los instrumentos y que sepan sacarle todo el potencial a sus adquisiciones, que disfruten a nivel hobbie, pero que puede convertirse en un profesional que dignifique esta increíble y preciosa profesión.

Colaboradores

Trabajamos con muchos artistas y sus músicos, tanto solistas como grupos. En concreto, y que habéis contado con él para este número, **Ovidio López** es uno de nuestros colaboradores , artista y sobre todo amigo, que hemos tenido la suerte y el orgullo que se haya dejado recomendar acerca del equipo que elegimos para él. Con lo cual, cuando unes Talento y Tono obtienes una combinación infalible.

Filosofía

Nuestra filosofía es que cada cliente/músico encuentre lo que buscaba y que supere sus expectativas, que se adapte a su economía, el mejor material que se pueda permitir, y sobre todo que con todo lo que nosotros llevamos esto es lo que le recomendamos. Siempre hay que ponerse en la piel del cliente/músico y su capacidad económica, es muy importante el tenerlo claro. Y no hay que olvidar enseñar al cliente que las cosas exclusivas tienen un precio. Si está hecho a mano deben apreciar el valor de lo artesanal.

> *Cuando unes talento y tono obtienes una combinación infalible.*

Alberto Sebares en el showroom junto a Javier Vargas.

"El descanso del guerrero". LsL Bad Bone Bigsgy HH "ALADINA " Blue Sparkle.

Todos necesitamos que nos atiendan y nos mimen, hacernos sentir especiales y únicos.

El como

Frescura y honestidad a la hora de mostrar los productos. No es "facturar", es darle lo mejor al cliente y que sea un negocio placentero tanto para el que compra como para el que vende. Adaptarnos a los nuevos tiempos, a las nuevas tecnologías, nuevas formas de venta, audiovisuales, redes sociales. El mercado ha cambiado, se acabo esa "vieja formula" de comprar a 10/vender a 100, y por "catálogo". Aquí el cliente busca información, y en muchos de los casos ya viene con todos los precios de memoria, pero todos necesitamos que nos atiendan y nos mimen, hacernos sentir especiales y únicos. Esa es la filosofia Al's Music Factory.

Alberto con el exclusivo Dr.NO Ford Falcon Fuzz.

Recuerdos

Sí por supuesto, tengo muy buena amistad con los **"Brust Brothers"** Drew y Dave que viven en Los Angeles (California) Son una eminencia en el material Vintage, especialmente en las Gibson Les Pauls de los 50's, y Dave me dejo probar un **Fender Bassman Tweed del 58** con una **Fender Stratocaster Sunburst ZURDA del 62** que me fascinó. Y en amplis Vintage tengo una colección bastante amplia, especialmente de VOX/JMI de época entre 1963-1966.

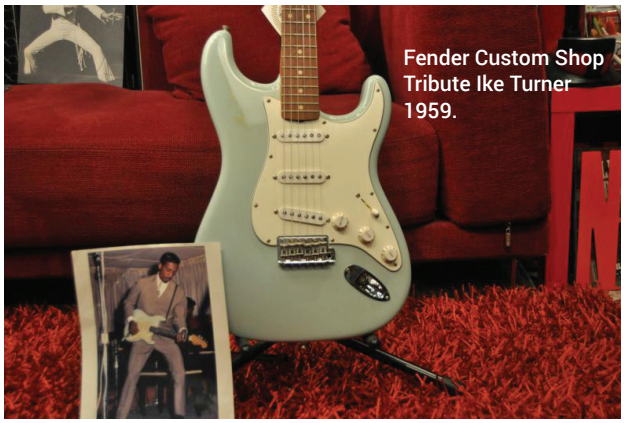
Realmente he encontrado el "tono perfecto" Vintage en los amplificadores CARR y Divided by 13, sin ruidos extraños, fiables 100% para giras y grabación.

GF14

En Guitar Fair 2014 sorprenderemos con un material que jamás se ha visto todo junto en un mismo espacio, tanto Vintage con piezas únicas en el mundo, como de Boutique especialmente hechas para la feria. Así que no os lo podéis perder.

En España tenemos la suerte de que se organice la mejor feria mundial de material de boutique. Allí estaremos,
!Al calor de la válvula...!

Als Music Factory
www.alsmusicfactory.net
alsmusic@alsmusicfactory.com
+34 - 984 14 99 81
Gijón - Asturias - Spain



Fender Custom Shop Tribute Ike Turner 1959.

Special Shop

Guitarras

La mejor representación en Europa de las LsL Guitars, con los últimos prototipos presentados, así como las increíbles guitarras, también artesanales hechas con maderas de primerísima calidad del luthier alemán Nik Huber.

Zurdas

La mayor exposición de Europa de guitarras y bajos para zurdos, con más de 60 instrumentos de alto nivel.

Bajos

Representación de bajos singulares tanto de LsL y Huber como su colección zurda de Fender, Music Man y Rickenbacker.

Amplificación

Marcas exclusivas como Carr, Divided By 13 (Maccartney, Jeff Beck, The Edge, kravitz, Aerosmith), Bogner (Van Halen, Steve Vai, Dan Huff), así como una gran colección de amplis clásicos de Marshall y Fender.

Pedales

Presumen de tener la mejor selección tonal de pedales de Europa, a los que se les suma las nuevas incorporaciones como son Foxrox y XAct Tone Solutions. En Guitar Fair mostrarán su gran colección de museo de pedales antiguos Ecos, como por ejemplo los famosos Binson italianos modelo Ecorec.

Marco Buitano - Constructor de Guitarras y Bajos eléctricos.

Buitano

Custom Guitars & Basses

El conocimiento acústico de las maderas que emplea y la utilización de los modelos propios de pastillas bobinadas a mano se suman a su larga experiencia como reparador. Un trabajo avalado por profesionales y marcas internacionales.

Marco comenzó a tocar guitarra muy joven y así también a modificar su guitarra clásica Alhambra, ante la mirada atónita de sus padres, llegando a ponerle un cordal y cuerdas de acero. Cursa estudios de música y guitarra clásica mientras continua su afición por trabajar sobre sus propias guitarras. Entra en la escuela de lutheria de Claudio Miranda, maestro de la Universidad de Chile, para posteriormente emplearse como luthier en talleres de guitarras clásicas, donde fabrica sus primeros bajos y guitarras.

Bajo Buitano modelo Dangoth. Detalle del clavijero.

Para continuar con su pasión y aprendizaje en el año 2000 se traslada a Madrid donde comparte experiencias en la guitarrería de Carlos Sabrafén. Luego en el taller de Gerónimo Mateos donde trabaja en la construcción de guitarras de jazz Manouche, algunas de ellas hechas para músicos como Angelo Debarre y Bernard Lavilliers. A finales de 2006 abre su propio taller en Madrid, dedicándose a la reparación y fabricación de instrumentos, como la Sintar 1 GK, una guitarra experimental de cuerdas de nylon que le llevo a ser el luthier escogido por el compositor Canario José Antonio Ramos para hacer el primer Timple GK (midi) de nylon. Realiza reparaciones de alto nivel, y durante esos años pasan por su taller instrumentos vintage de músicos como La Guardia, MClan, La Cabra Mecánica, Rosana, Inti Illimani, Leo Minx, etc.

La prestigiosa tienda Leturiaga

le ficha como luthier y en 2010 la fábrica norteamericana Gibson le selecciona para ser su luthier oficial. En esos años comienza a bobinar viejas pastillas de algunos instrumentos de los años 50, 60 y 70s, y hace además reproducciones de pastillas con sonido vintage. Años más tarde salen de su taller pastillas pasivas para Metal (El Vuelo de Icaro, FÜELL, Avalmeth, Wolfest, Oxigeno, Pablo Galinano, Nestor Pardo, etc)

Entre instrumentos

Siempre movido por la pasión por la guitarra y los bajos va reuniendo en cada instrumento el conocimiento y experiencia en fabricación y reparación. Así en 2011 comienza a producir la primera línea instrumentos, según nos cuenta "mi trabajo como reparador me ha permitido conocer los puntos fuertes de los instrumentos más famosos del mundo y también sus debilidades, gracias a esto puedo potenciar en mis instrumentos lo positivo y evitar lo negativo". Dentro de los diferentes modelos de estilo clásico y moderno, cada músico puede personalizar su guitarra o bajo con detalles técnicos como forma del mástil, radio del diapasón, colores, configuración de pastillas, incrustaciones o tipo de cejuela. Para Marco es básico entender las preferencias de cada uno para adaptar el instrumento al músico. Según sus palabras: "todo músico debiera tener un instrumento que le calce como un guante". Con esta premisa nace la guitarra modelo Custom JLB o "la Pirata" hecha para Jean Louis Barragán guitarrista de La Guardia productor y compositor en "Amigos de Barra", guitarra que se construye con cuerpo de caoba, dos humbukers y escala 24 ¾.

Bajo Buitano modelo Noctam II
Detalle del diapasón y su cutaway

Bajo Buitano modelo Dangoth

Santi, bajista de La Guardia
con su bajo Buitano Noctam II

Bajos

Calidad & versatilidad

Su aportación como luthier es la construcción artesana de instrumentos personalizados, buscando siempre el sonido del más alto nivel y que estos faciliten la ejecución por parte del profesional.

Bajo Buitano modelo Noctam II
Guitar Fair Magazine - Marzo 2014

Otros modelos de guitarras son la Menphis, basado en escala 25 1/2, que introduce mejoras técnicas, comodidad, sonido y sustain a los modelos de guitarra rock americanos.

A finales de 2012 saca la línea de guitarras Studio con la idea de un precio asequible, hecha en Cedro de Brazil. La Studio es una alternativa de alta calidad para instrumentos de gama intermedia, hecha a mano y totalmente personalizable.

Sus instrumentos no dejan indiferencia, tanto por su sonido definido y potente, por su estética trabajada, por la solidez de construcción o la increíble facilidad de ejecución. Además, todos los instrumentos salen de su taller con garantía de por vida. En 2014 contarán con ellos estudios de grabación como Estudio UNO y Estudio Santa Rosa, donde se han grabado ya los primeros discos con el sonido Buitano. Otros usuarios son El Mito de Noa, Douglas Aguilar, Beselch Rodríguez o Germán López.

Bajos

En el terreno del "Grave", Buitano construye dos modelos: el Orión de doble cutaway y el nuevo Noctam 2, un single cut hecho para Santi Greco, quien comparte escenario con músicos de la talla de Paquito de Rivera. Este bajo consta de 6 cuerdas, electrónica Delano, mástil de wengue de 5 piezas a través del cuerpo. Ambos disponibles por encargo en escalas 34" o 35 " y son perfectos para sonar en estudios de grabación y directos.

Materia prima

Las maderas es el principal elemento en la fabricación. Por esta razón las maderas permanecen en su almacén de secado durante un mínimo de 3 años y luego se someten a un tratamiento para estabilizarlas antes de ser utilizadas. Las principales maderas que emplea son caoba de Brasil, cedro de Brasil, wengue, arce americano, arce rizado, arce quilted, indian rosewood, ébano, nogal, aliso americano, poplar y basswood.

Electrónica

En cuanto a la electrónica para el bajo, Marco instala casi siempre Pastillas Delano activas con circuitos Delano, pero se pueden encargar otras. Para la electrónica de las guitarras, las favoritas de Marco son las pastillas Buitano de Alnico 2 para sonidos clásicos vintage, de Alnico 5 para sonidos más modernos y para metal usa imanes cerámicos.

Inspiración

Marco valora el trabajo que realiza pero no por eso es ciego a la labor de otros profesionales que le inspiran a mejorar constantemente y a sentir orgullo por ejercer este trabajo. Nos menciona a Sabrafén, Gerónimo Mateos, Arturo Sanzano, Tony Fallos, Jerzy Drozp, Jaen y David Sánchez León. Uno de los instrumentos artesanales que más le ha impactado por su creatividad es un bajo de dos mástiles de Carlos Sabrafén. Y de los internacionales, Alfonso Iturra, Crys Larking, Fodera, John Surh, Paul Red Smith, Tom Anderson y Chafin. Como reparadores, Jordi Herrera, Juan Brieva y Mario Carralero.

Luthier - Marco Buitano
www.buitanoguitars.com
info@buitanoguitars.com
Tlf: +34 - 615488176
Taller de trabajo en Madrid - Spain

Feria Internacional de la Guitarra

Fabricantes, marcas, luthiers y guitarreros de todo el mundo.

Guitarras, cordófonos y accesorios profesionales,
nuevos instrumentos y tecnología.

Más información:

www.guitarfair.net | info@guitarfair.net

New Guitars

Presentación de nuevos instrumentos que podremos encontrar en talleres y tiendas especializadas.

CARLOS ARDURA

Guitarra renacentista modelo Belchior Dias, en abeto alemán, arce y abedul europeo y diapasón de ébano. Roseta en madera de nogal español con pergamino.

FELIPE DÍAZ

Guitarra artesanal mod 244, con tapa pino abeto, fondo y aros palo rojo, diapasón en ébano africano, y con sonido pleno y equilibrado.

BENEDETTO

Modelo Gipsy, artesanalmente con refuerzo en X, puente de ébano, cordal con estilo Chello, y un tamaño de 25", ambiente bohemio y voz gitana.

En busca del tono

Instrumentos hechos a mano, con maderas especiales, electrónica de alta calidad y sabiduría artesanal puesta al servicio del profesional.

KURGAN

Kurgan Guitars modelo VR7 con 7 Cuerdas, 24 trastes y escala a 25´5´´, pastillas Bare Knuckle H H con selector de tres posiciones.

MARCO GUITARS

Modelo Marcustico, diseñado por Joaquín Marco, construido con las mejores maderas de forma artesanal. Bajo acústico con de contrabajo.

MARÍN CANO

Modelo Ignominous, cinco cuerdas, cuerpo de Caoba y Arce, pastillas Delano, previo de tres bandas Delano Sonar, hardware Schaller.

GFM

El Rincón Sonoro

PACO DE LUCÍA

El guitarrista flamenco Alberto López nos acercamos de forma breve a la obra del más grande guitarrista que ha tenido el flamenco.

Paco de Lucía, ha sido para todos nosotros el genio que sin duda ha marcado nuestras vidas. En las redes sociales hasta el que no se considera flamenco muestra su condolencia ante el que ha sido un grande de la música flamenca y uno de los músicos más importantes que ha dado España. Ahora, toca llorar su muerte y tener consciencia de que hemos tenido la gran suerte de poder escucharlo en directo, verlo por la tele, verlo en persona y en definitiva, vivir en su época.

DUELO POR SU MUERTE

He pasado toda la mañana llorando a lágrima suelta. La muerte de un genio nunca es bienvenida y más, si este genio es el causante de la expansión del flamenco a nivel mundial. Todos los flamencos estamos realmente afectados; a pesar de ello, gracias a las tecnologías, toda su obra ha quedado registrada y los jóvenes guitarristas tenemos la oportunidad de aprender sus toques y forjarnos como futuros "tocaores".

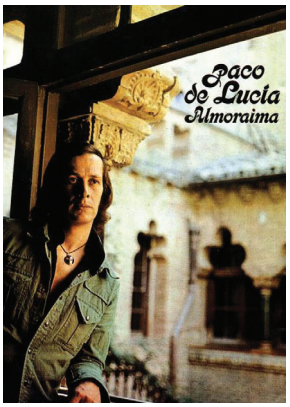
A continuación, haré un breve repaso por los discos y obras más destacadas del maestro algecireño.

@AlbertoLopezfl

Entre Dos Aguas

Todos hemos empezado escuchando este tema, practicando sus escalas... Según Paco, es la obra que odiaba tocar, pero que el gran público siempre reclamaba. Este "hit" revolucionó el mundo del flamenco, sonando en discotecas, televisiones, radios... A raíz de esto, el flamenco se expandió y llegó a muchos países y personas donde antes no había sonado. Su sencillez musical es clara, aunque gracias quizá a ello, hizo que sus oyentes memorizaran con mayor brevedad esta pegadiza melodía. La incorporación del bajo y los bongos al flamenco aportó un toque original e innovador.

Paco de Lucía grabó 32 discos
(más el último que no pudo terminar),
y aportó su colaboración en 13 trabajos más.
Todo esto durante sus casi 60 años de carrera.



En la parte "intermedia" de su carrera, no podemos pasar sin mencionar su disco **Fuente y Caudal**, de donde se saca Entre dos aguas, así como la preciosa taranta Fuente y Caudal. Magistral composición y precioso tema.

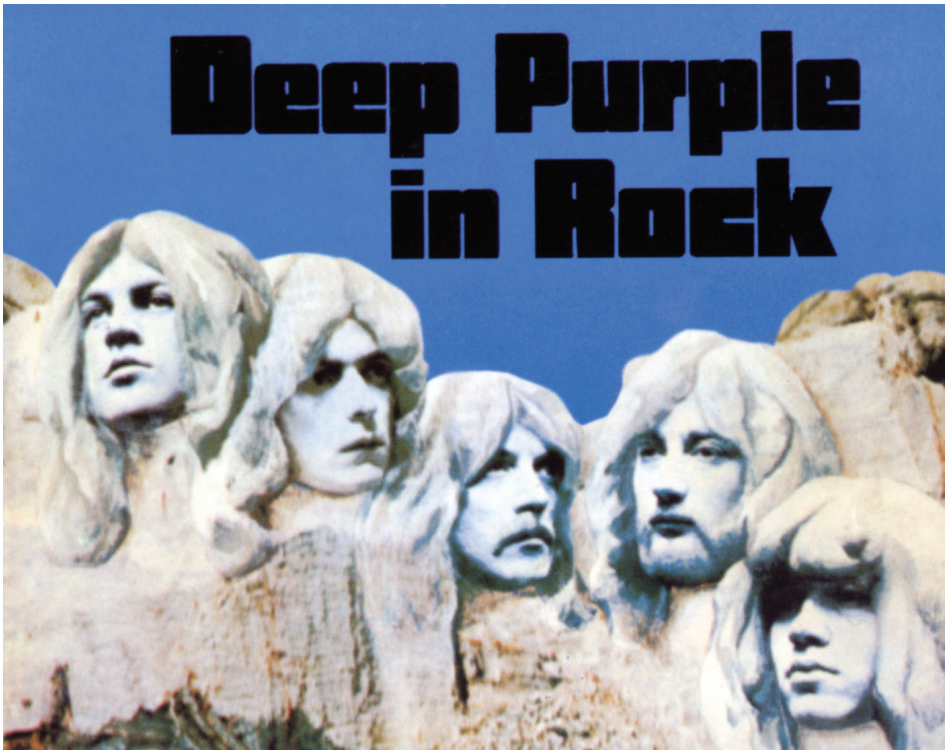
En **Almoraima**, Paco vuelve a incluir el bajo dentro del flamenco así como las congas y nos deja un disco repleto de viveza, alma, pureza e innovación a la misma vez. Por otra parte, los tangos Sólo quiero caminar, con la guitarra descordada, nos vuelve a sorprender con la inclusión de un nuevo instrumento traído de Sudamérica: el cajón. A raíz del uso de este instrumento se comenzó a usar en el flamenco.

Mención aparte merecen los dos discos publicados en 1987 y 1990: **Siroco** y **Zyriab** (respectivamente): El lenguaje de Paco es totalmente diferente. Se ve un Paco mucho más maduro, que siente las notas que toca, las disfruta, las paladea y las lanza como puñales al corazón de sus oyentes. En el último, crea lo que en el futuro se catalogará como un estándar de flamenco: Zyriab. En este tema vemos modulaciones, improvisaciones, instrumentaciones fabulosas las cuales harán de este un toque que romperá fronteras entre los guitarristas y músicos de todo el mundo.

Para mi, **Luzía** es uno de los disco más importantes en el panorama flamenco. El comienzo del disco con la Bulería y su trémolo, me ha conmovido cada vez que lo he escuchado. Todos los temas del disco son fascinantes: desde los tangos "Me regalé", pasando por las alegrías "Calle munición", la seguiriya Luzía, la rondeña dedicada a Camarón en la que él mismo canta... Sin duda es un álbum que al que le guste la buena música debe tener para disfrutar y emocionarse con sus melodías, acordes, silencios, etc.

Después de Luzía vino **Cositas Buenas**, con la mega-producción de Javier Limón, que aunque es un disco increíble –como todos los de Paco- es más enrevesado y complejo, pensado más para varias guitarras flamencas que para un toque solista.

Por último, **En Vivo**, es el disco donde recupera la viveza del directo y de una nueva banda con la energía juvenil: cambios de ritmo, armonías y una serie recursos antes no utilizados, todo ello basado en su carrera musical y en los temas del disco Cositas Buenas. □



Deep Purple in Rock

Reportaje de Antonio Fernández Morell que nos recuerda una de las grabaciones que reforzaron los pilares del Hard-Rock.

Se me propuso hablar sobre un disco "clásico" del mencionado estilo y no se me ha ocurrido mejor forma de empezar que con el Deep Purple in Rock.

Nueva formación

Éste es el cuarto disco de la banda, que acababa de estrenar nueva formación, ya que a los originales Ritchie Blackmore (guitarrista), Jon Lord (teclista) y Ian Paice (Baterista) se les unían el bajista Roger Glover y el vocalista Ian Gillan. Con la llegada de estos dos últimos el estilo de Purple pasó de rock psicodélico (muy dado en la época del 68-69) a un estilo denominado posteriormente Hard Rock y del cual fueron uno de los padres.

El disco

El álbum fue publicado publicado el 3 de junio de 1970 en Reino Unido a través de la discográfica Harvest Records y en Norteamérica a través de Warner Bros. Records. El plástico original consta de siete canciones.

Speed King

Este primer corte denota lo que vamos a encontrarnos en el resto del disco, Jon Lord dando un papel importantísimo al Hammond, unos ritmos de batería frenéticos, una fuerza desgarradora en la guitarra de Blackmore, un bajo atronador y una voz como jamás antes se había escuchado.

Bloodsucker

A continuación suena Bloodsucker, un tema que muestra un adelanto nada normal para la época. Con tintes de heavy metal absolutos y con una pegada fascinante.

Child in TIme

El tercer corte es una de las canciones más grandes de la historia. Para muchos expertos los agudos de Ian Gillan representan lo máximo a lo que una voz puede llegar.
En opinión propia diré que para mí es insuperable. Este tema tiene trazas de

El rock sobrevivirá, pero nunca volverá a ser como en los sesenta y setenta. Deep Purple.

Este trabajo supone el debut del bajista Roger Glover y del vocalista Ian Gillan, que junto a los miembros fundadores Ian Paice, Ritchie Blackmore y Jon Lord; compondrían la formación más exitosa de la banda, conocida como «Deep Purple Mark II».

ópera–rock por su duración, nada normal, de más de 10 minutos. Esos agudos sirvieron para que Ian Gillan grabara la primera gran ópera–rock, compuesta por Andrew Lloyd Webber, **Jesucristo Superstar** poniendo su voz al mismo Jesucristo (1971). Destacar también el precioso duelo que mantienen Blackmore y Lord con la guitarra y el Hammond, además del grandioso solo de guitarra (expectacular).

Flight of the Rat / Into the Fire

La cuarta y quinta canción, Flight of the rat/ Into the fire, nos devuelven a las raíces más rockeras, riff pegadizos y mucha caña. Dos buenos temas en mi opinión.

Living Wreck & Hard Lovin Mang

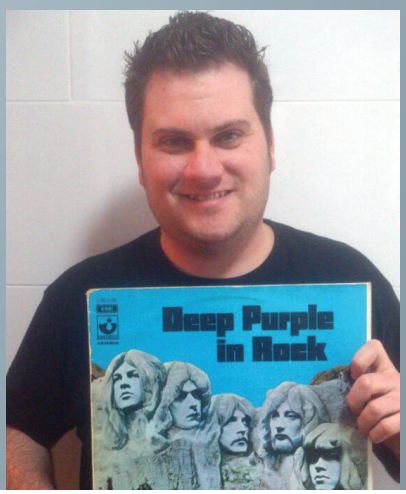
Llegamos a Living Wreck y Hard Lovin Man, el sexto y séptimo corte, donde vuelven a la música un poco más psicodélica que, como decíamos antes, caracterizaba a Deep Purple en los años 68/69.

Portada

Cabe resaltar también la portada del disco, creada por Tony Edwards, en la que se muestran las caras de los cinco músicos sobre el monte Rushmore en sustitución a los presidentes de USA. De ahí lo de In Rock – En piedra.

In Rock fue un éxito de crítica y ventas, y en la actualidad está considerado uno de los primeros álbumes de heavy metal.

En definitiva un álbum de escucha imprescindible para entender las raíces del Hard Rock/Heavy Metal. □



Antonio Fernández Morell
con su Deep Purple in Rock disco en vinio original.
Antonio Fernández Morell. Twitter: @AFMorell81

Feria Internacional de la Guitarra

2014

GUITAR FAIR

Fabricantes, marcas, luthiers y guitarreros de todo el mundo.

Guitarras, cordófonos y accesorios profesionales,
nuevos instrumentos y tecnología.

Más información:

www.guitarfair.net | info@guitarfair.net